



Program „Mládež v akci“



GŘ pro vzdělávání a kulturu



<http://www.kultura21.cz/content/view/3429/101/>

Skupina SPÁLENÝ SUŠENKY – rytmus, který vás nenechá v klidu!

Hudba

Autor: BcA. Kamila Pětrašová

Pátek, 14. říjen 2011



Hudební vody rozvířují v Česku různá uskupení. V dnešním rozhovoru Vám představíme bubenickou kapelu složenou z mladých dam, které se věnují nejen hraní a poznávání **africké lidové hudby**, ale také projektu „Hledání společného jazyka v rytmu“. **Rozhovor** nám poskytla **Sušenka Andrea**.

### **Kde se Sušenky upekly a co je jejich ingrediencemi?**

Jádro kapely Spálený sušenky jsme upekly cestou vlakem z jednoho bubenického workshopu v mlýně Spálenec u Vysokého Mýta. Mezi ingrediencemi nesměl chybět smysl pro humor, radost z hudebního a hlavně rytmického blbnutí a chuť zjistit, co to udělá, když se k tradičním západoafrickým bubnům postaví jen holky. No a protože je našim oblíbeným lektorem David Oplatek, rozhodli jsme se, že upečeme „Sušenky“. V současnosti je nás šest Sušenek a hostující tanečnice.

### **Které z bicích nástrojů používáte?**

Věnujeme se původním západoafrickým rytmům, takže hrajeme na djembe, které je v našich končinách občas k vidění jako doprovodná perkuse v různých kapelách, nebo se na něj hraje u táboráku či v čajovně. My jej však používáme tradičně, tedy jako sólový nástroj, který je doprovázen třemi basovými bubny, které se jmenují dundun, sangban a kenkeni. Na ty se na rozdíl od djembe hraje paličkou a vytváří základní melodii daného rytmu. Hrajeme hlavně rytmy původní, africké, ale částečně i rytmy Afrikou inspirované, vymyšlené.

### **Je těžké nástroje v českém prostředí sehnat?**

Naštěstí ne. Prodejce originálních, v západní Africe vyrobených bubnů, lze najít v mnoha větších městech, nebo si je objednat po internetu. Ten osobní nákup a možnost si buben vyzkoušet je však příjemnější.



Program „Mládež v akci“



GŘ pro vzdělávání a kulturu



## Vkradou se do bubenické kapely i jiné nástroje než bicí?

Rytmy, které hrajeme, se snažíme různě oživit, ať už zpěvem, tancem, nebo právě dalšími nástroji. Takže se nám do skladeb vkrádají různé větší i menší štěrchadla a chrastidla. Slyšet můžete i flétnu.

## Spálený sušenky zaštit'ují projekt „Hledání společného jazyka v rytmu“. O co v tomto projektu jde?

Cílem projektu „Hledání společného jazyka v rytmu“ je společenská integrace a bourání komunikačních bariér mezi mladými slyšícími lidmi a lidmi se sluchovými ztrátami, a to pomocí výuky západoafrických rytmů. Projekt vytvořilo šest členek kapely rozvinutím myšlenky naší sušenky-surdopedky Lenky a realizován mohl být díky programu Mládež v akci ([www.mladezvakci.cz](http://www.mladezvakci.cz)), který podporuje Evropská unie. Cílovou skupinou jsou mladí lidé a jeho patnáct účastníků jsme vybrali na jaře, na základě zaslaných motivačních dopisů. Mezi účastníky jsou jak lidé slyšící, tak i nedoslýchaví, neslyšící a lidé s hluchoslepotou. První část projektu proběhla v červenci. Zažili jsme krásný týden plný bubnování, tančení a tvoření na Chatě Stará škola v Kunčicích u Starého Města pod Sněžníkem. Společně jsme hledali cesty, jak si co nejlépe porozumět, a jak si v běžném životě usnadnit komunikaci a spolupráci.

## Jak se první část projektu povedla?

Jak se nám dosavadní realizace projektu daří, můžete zjistit v soboru 15. října 2011 v Brně, ve Studiu dramatické výchovy Labyrint ([www.labyrint.luzanky.cz](http://www.labyrint.luzanky.cz)), kdy v odpoledních hodinách proběhne společné vystoupení v rámci druhé, tentokrát víkendové, části projektu. Navíc se můžete těšit na fotky a prezentaci celého projektu. Vstup je volný a srdečně tímto zveme všechny milovníky hudby, zvědavé, zvědavé i ty, kdo by se rádi pustili do realizace nějakého projektu, ale mají z toho zatím obavy. Bližší informace uveřejníme na našich webovkách (<http://www.spalenyusenky.cz/akce>).

## Je těžké získat peníze z evropských fondů?

Pokud máte dobrý nápad, trpělivost a spolehlivé kolegy v týmu, tak ne. Člověk nesmí celou dobu plánování, realizace i uzavírání projektu zapomínat, proč se do toho pustil. Obětovaného času a energie není málo a odměnou je právě ten samotný cíl projektu. Akce musí být totiž nevýdělečná. Náročné je hlavně studium pravidel a podmínek, jak projekt správně realizovat a uzavřít, zkrátka to „papírování“. Naštěstí program Mládež v akci má v jednotlivých krajích České republiky své regionální konzultanty, kteří ochotně pomohou v případě nejasností.



Program „Mládež v akci“



GŘ pro vzdělávání a kulturu



Osobně si myslím, že stojí za to se do toho pustit. My jsme žádné větší zkušenosti s podáváním projektů neměly. Trošku jsme si proto nevěřily, zda to vyjde, zda vůbec máme šanci. O to větší byla naše radost, když byl náš projekt přijat.



### **Na koncertech vystupujete v různých barevných kostýmech. Máte tedy v kapele funkci kostýmní výtvarnice?**

Kostýmy vždy společně vybíráme tak, aby nám to spolu ladilo nejen hudebně, ale i vizuálně. Šatičky z veselé látky dovezené přímo z Afriky nám však na míru ušila naše členka Marika, moc šikovná Sušenka! Navíc jsme teď dostaly krásné šaty přímo z Nigérie od rodinného kamaráda Lenky a Romči. Z těch máme velkou radost. Kostýmy se snažíme různě obměňovat podle počasí, místa akce nebo jen podle nálady.

### **Minulý rok jsi podnikla cestu do Afriky. Co tě k cestě vedlo?**

Moc mě lákala možnost absolvovat bubenický kurz přímo v Africe od místních mistrů. Dva roky jsem k tomu sbírala odvalu a jako uhranutá poslouchala příběhy a zážitky kamarádů a lektorů, kteří podnikli výlet za rytmy do Guiney, Mali, Senegalu... Učitelé ze západní Afriky jsou už v podstatě zvyklí, že tam za tímto účelem jezdí nadšenci opravdu z celého světa. Na vícero místech najdete i bubenické školy. Já jsem se nakonec v roce 2010 vydala se čtyřmi kamarády do Gambie. Mezi nimi byl i náš „kapelový táta“ David Oplatek, který už v Africe předtím dvakrát byl. Dal nám mnoho cenných rad, na co se připravit, na co nezapomenout a podobně. A byl nepostradatelný při hledání učitelů přímo na místě – dopředu jsme totiž nikoho domluveného neměli.

### **Jak moc je náročná příprava před cestou na černý kontinent?**

Záleží, kam konkrétně. Gambie je bezpečný a stabilní stát, říká se mu také „Afrika pro začátečníky“. Nevyhnete se ale očkováním (povinná je v tomto případě žlutá zimnice a břišní tyfus) a riziku malárie. My jsme jeli na přelomu února a března, kdy v Gambii moc komárů není. Někteří z nás užívali antimalarika, někteří ne. I když jsme byli poštipaní, nikomu se naštěstí nic nestalo. Doporučuji si však vše ohledně zdravotních rizik zvážit a včas konzultovat s lékařem z očkovacího centra. Pak je vhodné si zjistit užitečné informace o daném státě: vízová povinnost, náboženství, zvyky, používané jazyky, vhodné a naopak nevhodné dárky pro místní... Doporučuji také sledovat na internetu, co se v daném státě aktuálně děje. Úplně ideální je ale sejít se s někým, kdo tam už byl. Ten první výlet do Afriky je podle mě přelomový. Člověk si sice najde na webu fotky, poslouchá vyprávění, ale i tak může mít strach z neznámého a pocít, že toho neví dost. Ze mě veškeré zbytečné obavy



Program „Mládež v akci“



GŘ pro vzdělávání a kulturu



opadly po vystoupení z letadla. Kdybych jela znovu, tak už vím, do čeho jdu a příprava (hlavně ta psychická) mi zabere tak polovinu energie.

### **Je v Česku velká konkurence, co se týče bubenických skupin?**

Kapel, které se u nás věnují západoafrickým rytmům, není až tak moc, bubeníci se mezi sebou znají minimálně od vidění z různých workshopů, koncertů nebo spolu podnikli cestu do Afriky. Díky tomu panuje hlavně kamarádská atmosféra a vzájemná podpora na koncertech. Kapely jsou navíc různé: někdo hraje čistě původní rytmy, někdo naopak spíše vytváří vlastní skladby a podobně. Takže pokud se rozhodnete pro návštěvu koncertu některé z kapel, které se západoafrickým rytmům věnují, možná uslyšíte stejný rytmus hraný dvěma kapelami. Vždy však v originálním a neopakovatelném podání.

Více informací na [www.spalenysusenky.cz](http://www.spalenysusenky.cz)